

ERDÉLYI SZINPAD ÉS MOZI

SZINHÁZI, MOZI ÉS KRITIKAI HETILAP
FELELŐS SZERKESZTŐ ÉS KIADÓ: BÉRCZI MIHÁLY



MAGDA SCHNEIDER
«Das Testament des Cornelius Gulden»
női főszereplője

1. Női ruha 40 L.

1. Trencsko vagy felöltő 60 „

1. Férfi öltöny 70 „

EXPRESS FESTŐ GYÁRBA

C L U J, Nagyszamos utca 14.

Felvételi helyek: Str. Ciporiu (Heltai ucca) 5., Cal. Regele Ferd. 110., Monostori út 39 és az Edison Mozdóval szemben.

A kolozsvári mozik heti műsora

CORSÓ

December 25—29: **Csókók vására.** Joan Grawford, Robert Montgomery. Nils Asther. — December 30—január 3: **Arkádia hercege.** Lyane Haid. Willy Forst.

ROYAL

December 25-től: **„Gitta“** (Meggzólalt a szívem). Alpár Gitta, Gustav Fröhlich. Ujévkor: **Aszfaltbetyár.** Willy Fritsch, Camila Horn, Ralph Arthur Roberts.

SELECT

Vasárnap, hétfő, kedd, szerda: **»Das Testament des Cornelius Gulden«.** Magda Schneider, Georg Alexander, Ida Wüst, falrengető vigjátéka.

Csütörtök, péntek, szombat, vasárnap: **Grand Hotel.** A szezon legnagyobb slá-

gere, főszerepekben a híres művészek: Greta Garbo, John Barrymore, Lionel Barrymore, Lewys Stone, Joan Craioford, Wallace Beery, Wicky Baum híres regénye nyomán. Műsoron kívül legújabb hangos heti hirdő.

URÁNIA

Vasárnap, hétfő, kedd, szerda: **Rongy gavalérok.** Könnyekig kacagtató rendkívüli vigjáték. Főszerepben: Pat és Patachon világhírű komikusok. Műsoron kívül legújabb hangos heti hirdő.

CARMEN

Péntek, vasárnap: I. **Halálra ítétek.** Bűnügyi történet. II. **Pat és Patachon, mint footballisták.** Hétfő, kedd I.: **Leánykereskedők karmaiban.** Erotikus film. Dita Pachral. II. **Schubert: Tavaszi felhők az égen.** Gretl Theimer, Sigfried Arwowal,

NE LEGYEN GONDUNK

Katona-sütődéből karácsonyi kalácsra

JÓT ÉS OLCSÓT KAP A CSALÁD!

Karácsony – színház nélkül

Irta: Tóth Sándor

Tizenhárom év óta szótárunk sokat bővült, új fogalmakkal ismerkedtünk meg s megbarátkoztunk dolgokkal, amelyeknek az elképzelése is valamikor távol esett tőlünk. A sok megszokás, sokféle belétörődöttség után egy fáradt kézlegyintéssel tudomásul vesszük azt is, hogy az idei Karácsonykor a magyar színház helyiségében nem játszik a magyar színészet. Valahol vándorúton vannak, távol töltik a karácsonyi ünnepeket családjuktól, otthonuktól és a várostól.

Tudomásul vesszük, hogy színház helyett karácsonyi ajándékul mozielőadásokat kapunk, de mégis valamit beszéljünk erről, mert *száznegyven esztendeje ez az első Karácsony, amikor Kolozsvár város falai között nem jut szóhoz a magyar színész.* Nem hatóságok tiltották be, szó sincs róla, a mai színházvezetésnek és üzleti politikának eredménye ez.

Kétségtelen, hogy kritizálni könnyebb, mint produkálni, de mégis különös, sőt fájdalmasan bántó, hogy a magyar sajtó emellett hangtalanul, sőt észrevétlenül halad el. Fájdalmas, hogy a sajtóban senkisék reklamája a színészeket s a magyar előadásokat. Ha tényleg a lapokból informálódának az emberek, úgy nézne ki, mintha ebben a városban senkít sem érdekelne többet a magyar színjátszás, sőt talán megkönnyebbülten veszi tudomásul, hogy mint egy súlyos tehermentől, ettől is megszabadultak.

Pedig ez nem így van. Allítjuk és hirdetjük, hogy a közönségnek kell a színház, ma is áldozna a színházért, ha megfelelő társulat és megfelelő előadások lennének. A karácsonyi és husvétii ünnepeken mindig volt közönség, naponta három-négy előadást tartottak s a három karácsonyi ünnepnap egy hónapra megoldotta a színházi pénztár gondjait. És most „faluzni” ment a létszámban és erőben ugyancsak megfogytakozott kis színészcsapat, az ország másik részében drukkol ákontóért s valamelyik kávéház sarkában összebujva gondol városára, Kolozsvárra.

Tehát száznegyven év után ide is eljutottunk. Már a Karácsony sem elég nagy ünnep ahoz, hogy magyar színházi előadásokat tartsanak Kolozsváron. A portyázó kis falusi igazgatók az ünnepekre valósággal verekednek a legkisebb városért is, mert tudják, hogy legalább ezeken a napokon érdeklődésre számíthatnak. Nagyvárakon

talán három szintársulat is játszik, Kolozsváron egy se. Ide is bejött volna Apahidáról, vagy Gyaluból valamelyik kóbor trupp, de nincs helyiség s nem tudnak, hol játszani. A magyar színház helyisége mozi számára van lefoglalva. A színészek vándoroljanak az országúton, úgy mint Déryné ifjasszony korában az echósszekeren, amelynek pislákoló lámpájáról olyan gyönyörűen, szívbemarkolóan tudott beszélni dr. Janovics Jenő a zsufolt nézőtér előtt.

Hígyjék el a kolozsvári magyar színház mostani vezetői, hogy *ezt nem lehet és nem is szabad csinálni*. Hígyjék el, hogy ezzel a fekete Karácsonnyal végérvényesen megölték itt a magyar színészetet. A közönség amúgyis megunta a pontatlan előadásokat, idegesítette a bizonytalanság, amely a színházi előadások megtartását jellemezte, elégedetlen volt a gyenge társulattal és nyers előadásokkal, most csak az az kellett, hogy karácsonyi szünetnapjai alatt tudtára adják, hogy nincs számára magyar színjátszás. Nem vagyok hive dátumok emlékeztető megörökítésének, de bizonyos vagyok abban, hogy *erről a karácsonyról a magyar színészet történetírója ötven év múlva is meg fog emlékezni*.

A primadonna és a rabló

Lehullt a függöny, felzug a taps,
A színházi előadás véget ért,
A primadonna halálos fáradtan
Egyenesen hazatért.
S kiért ma lázban égett
Nem egy férfi, hanem ezer,
Annak vacsorája ez volt:
Disznófősajt, meg egy kis parizer,
Meg egy kis parizer.

Zörren az ablak, halk sikoly,
Egy nyomás és az ablak enged,
A színésznő bucsuzik magában:
„Isten veled, te szép élet!”
Az ablakon át férfi ugrik be,
Kezében csillan a revolver,
A primadonna kezében megre meg
A szeletekre vágott parizer,
Ugybizony, a felvágott parizer.

Nini, a rabló egész csinos fiu,
A tekintete sem oly marcona.
„Nem birtam tovább magammal,
Bocsásson megó, szép primadonna.”
A művésznő ránézett s csodákcsodá-
Hisz az erőszaknak engedni kell, [ja,
Mosolygóssá vált az orcája,
S kezében nem remegett már a pari-
Nem remegett a parizer. [zer,

„Nem birtam tovább!” mondta még-
[egyszer,
„E pillanatra már régóta várok.”
A színésznő lehunyta szép szemeit,
S szívében dultak viharok, orkánok.
„Őn a helyzet ura!” — rebegte meg-
„Aki mer, az mindig nyer!” [adón,
S a rabló vadul — enni kezdett,
S csakhamar eltűnt a jó parizer,
Eltűnt a jó parizer.

Katz László.

Színház után menjünk át a

GRAND-étterembe,

(Magyar Színházzal szemben)

ahol elsőrangú családi műsort
kapunk szolid éttermi árak mellett.

Magyar betétesek fekete karácsonya

A kényszeregyezségbe jutott bankok felháborító új ajánlata

Tulajdonképpen nem színházi lapba való ez a téma, amellyel itt foglalkozni kívánunk. És mégis meg kell írunk, mert felháborító az a közöny, amellyel a kolozsvári magyar sajtó napirendre tér a Kolozsvári Takarékpénztár és Hitelbank, valamint a Transsylvania bank új kényszeregyezségi ajánlata felett. Egyetlen szó kommentár nélkül közlik a lapok, hogy sok ezer magyar betétesnek eluszott a pénze, hogy közönséges hazugság volt a nagyhangu „százszázalékos” kielégítés ígérete. Magyar kisembereknek keservesen megtakarított pénze uszott el ebben a két bankban, amelyek annyi éven keresztül éltek vissza a „mi magyar intézmények vagyunk” fémjelzéssel és most is kiméleteget, elnézést kívánnak attól a magyar közönségtől, amelyet — valljuk be őszintén — a lehető legdurvább módon kisemmiztek.

Nem akarunk azzal a hanggal élni, amelyet egy nyilvánvalóan zsarolási tendenciával indított hétfői lap használt a Hitelbank ellen. De magyar keserőséggel, magyar becsületességgel kell leszögeznünk, hogy ez a két „magyar” intézmény durva módon becsapta azt a kisebbségi lakosságot, amely szinte vakon bízott benne. Őt éven keresztül kívánja a két kényszeregyezségbe jutott intézet visszafizetni a betétek felét — és az előzmények után már ehhez az ígérethez is nagy kérdőjelet kell hozzáfűznünk.

Most, amikor haldoklik a magyar kultúra, végső küzdelmét vívja a válságba jutott színházunk, amikor a legnagyobb magyar napilapok is krajcáros gondokkal küzködnek: igenis vádolnunk kell a két kényszeregyezségbe jutott bank igazgatóságát, amiért nem vállalja a felelősséget a bajba jutott intézményekért.

Hol van az a nobilis gesztus, ami régen a magyar urakat jellemezte? Keserű dolog ilyenkor visszaemlékezni a már-már álomszerű békeidőkre, amikor egy-egy magyar ur az egész vagyonát oda-

Megkezdjük karácsonyi vásárunkat!

Fehérnemű-, kelengye- és ágynemű-vásznak rendkívül olcsó árban

GÓLYA-ÁRUHÁZ

Cluj, Calea Regele Ferdinand 11.

dobta, csakhogy mocsoktalanul mentse ki a nevét a bankbukások fertőjéből.

A Hitelbank és a Transsylvania igazgatósági tagjai sokszoros milliomosok. Az erdélyi magyar társadalomnak abból a rétegéből kerülnek ki, amely meguszta az imperium-változás vagyoni megrázkodtatásait és vagyonuk ma is sokszorosan fedezné a két zavarokkal küzdő intézet passzívait.

Ugyanezek az urak minden különösebb gond nélkül sok száz-ezer lejt vágta zsebre az igazgató tagságért, most azonban nem akarják vállalni a kellemetlen oldalát a bankosdi-játéknak, amely számukra csak előnyöket nyújtott.

Nem fogadhatjuk el az új kényszeregyezségi ajánlatot is, — amit jól tudunk — ha hiába is tesszük, appellálunk az igazgatósági tagok magyar érzésére és jobb belátására! Ne bujjanak a törvény-paragrafusok labirintusának védelme mögé, hanem vállalják férfiasan a be-
teések kártalanítását.

És szögezzünk le még valamit! Könnyelmű, meggondolatlan gazdálkodás sodorta a tönk szélére mind a két bajba jutott pénzügyintézetet. Különösen a Transsylvania bankra áll ez, amelynek „vezérigazgatója,” László Endre, az erdélyi magyar közélet egyik leggyászosabb figurája. Ez a László Endre ugyanakkor, amikor betéteseinek éheznek és a mindennapi kenyér is problémát okoz a számukra, csak a közelmúltban vette magának azt a bátorságot, hogy új autót vásároljon és ezzel csapja arcul a magyar közvéleményt. Ez az igazgató, akinek soha sem volt egyetlen lejnyi felesleges pénze sem magyar kulturális célok számára, ugyanakkor, amikor kétes hírű mulatóhelyeken két kézzel szórta a pénzt, ma is horribilis fizetést húz a kényszeregyezésben levő banktól és bizonyára nagyokat nevet azoknak a szerencsétlen magyaroknak hiszékenységeiben, akik naiv módon rábízták a pénzüket. Jobban tenné, ha szegyenpadra száguldana új autójával és örökre eltűnne a nyilvánosság elől.

Amennyire antipatikus volt László Endre minden emberi és bankigazgatói ténykedése, annyira sajnáljuk, hogy Bocsánczy László viszávonult a magyar bankélettől. Bocsánczy Lászlónak lehet, hogy voltak hibái. Talán „egész ur” volt a bankvezérigazgatói székben. De magyar kötelességét mindig komolyan vette és ha csak tehette, segített bajba jutott fajtestvérein. Sokkal több jut a felelősségből az igazgatósági tagoknak, akik csak a tantiemeket vágta zsebre és most egyedül rátolják a bankbukás ódiúmat.

Fekete karácsonyt értünk meg ebben a csunya káoszban, amely magyar pénzt és magyar hitet usztatott el örök időkre. (m—ly.)

A hamburgi Promonta-Werke

két világhírű készítménye:

Trylisin

a hajhullás, hajkorpásodás azonnali radikális megszüntetésére

Eucutol crem

az arcbőr biológiailag igazolt tökéletes, hatásos ápolására

Főlerakat: Drogueria Royal, M. Rózsa S. A. Cluj

FOTÓCIKKEK!

Legolcsóbban beszerezhetők
Kovács P. Fiai fotószaküzletben
Cluj, Piața Unirii 8. — Telefon 2—67

Színházi levél Marosvásárhelyről . . .

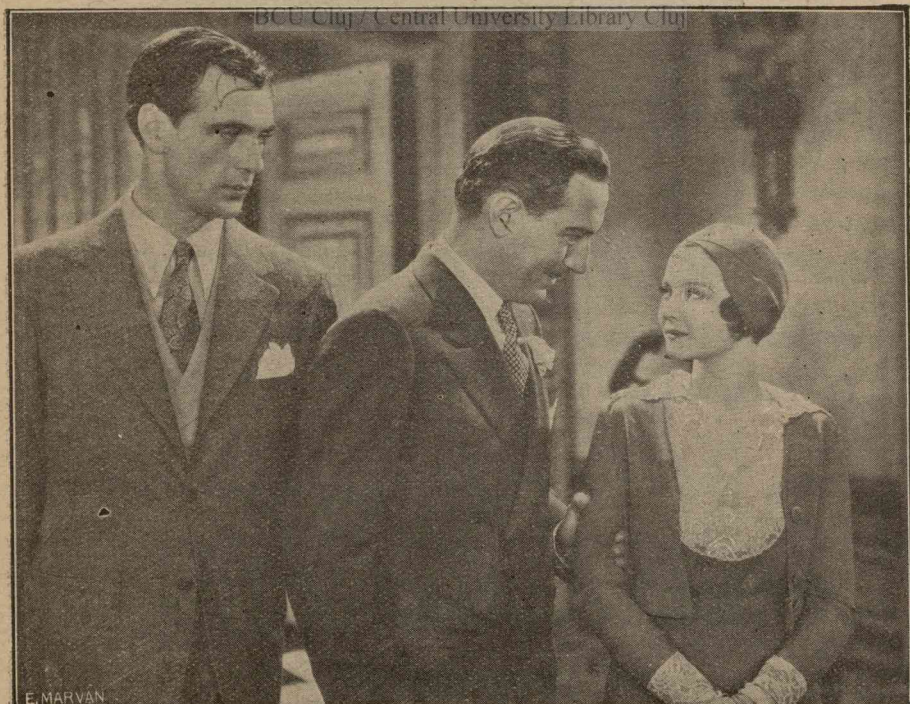
Anno: 1932.

Marosvásárhely. A „hajdani” forró színházi estéknek, ma már az emléke sem él a székely főváros közönségének lelkében. A nagy színház reflectorai álomra hűnták le szemüket és a magyarszó színpadáról Greta Garbó a „szőke Vénusz” hirdeti a kulturát. A város letargiában szenved. Semmi sem tudja felrázni ebből a néma kábulatból ezt a buskomorságba esett örök bohém várost.

Az utóbbi pár évben, minden

szintársulat próbálkozása kudarcot vallott. Nemcsak a közönségben volt a hiba, hanem a társulatban is. A színházdirektorok lebecsülték a város kulturális igényeit és azt hitték, hogy Vásárhely „Mucsa” — ahová jó minden vacak is. A színházigazgatók voltak azok, akik lassanként elidegenítették a közönséget a színháztól és teret engedtek a mozi hódításainak.

A hangos film megölte a vidéki színházakat és hiába ad Sarkady



Garry Cooper, Lukács Pál és Livia Sydnei

Az igazi öröm:

egy jól sikerült, szép felvétel, mélyet kevés pénzért s legjobb sikerrel a FOTO-FILM műterme készít el.

fotofilm
Cluj, Str. Reg. Maria 6-8
TELEFON: 8-26.

5, 10, 15 lejes helyárrakkal operettet és prózát, a sivár berendezésű zsidó kulturház falai konának az ürességtől.

— Nincs pénz, mondják az emberek, de a főoka, hogy *nem is kíváncsiak a színházra*. Egyáltalán nem vesznek tudomást róla, hogy a városban társulat játszik. Kultúrális szükségleteiket kielégíti a rádió és a mozi. A bankvezér nem megy, mert nincs „egy jó nő” sem, a tisztviselő otthon rádiózik, a kispolgár elmegy a moziba és megnézi a legistenibb Gretat, a munkás pedig otthon marad és nem a művészet pártolásra, hanem a „mindennapi kenyérre” gondol...

Ilyenformán három este egymásután elmaradtak az előadások, Vásárhelyen Molnár Ferenc darabját egy ember találta érde-

mesnek megnézni. „Csók a tükör előtt” — nagyszerű előadásban ment, a szereplők kitűnően állották a helyüket — közönség sehol... A karzaton néhány perces fiú tapsolt a primadonnának és a bonviván az örökszínházat epedő ősz grófkisasszony pirosszekfűjét tűzte gomblyukába.

Kürthi Károly vendégfellepte még hozott egy kis publikumot, de a régi színházba járó közönség közül senkit sem láttunk a nézőtéren. Csupa új arcok, új tekintetek. Szinte belém döbrent Fekete Mihály szava: *Csengő magyar szót bűzög az üres széksorokra...*

A hang elnémult, elhalkult a taps is, nincs ma már virágosó, tomboló lelkesedés és táblás ház.

Marosvásárhelyen „a lélek ki-alszik”.
Gerő Sándor.

Hadady „Divatkirály” cégnél

férfidivat-, kalap- és fehérneműt mindenkor a legszebbet legolcsóbban vásárolhat.

A legolcsóbb gyári áron!

Bőröndök, női táskák, zsebtárcák, legszebb, legjobb kivitelben az ETNA gyári lerakatban.



Női táskáink garantált prima borju bőrből készülnek

CLUJ

Calea Regele Ferdinand 2/a

A New-York étteremben **30 Leiért** nagyszerűen étkezhet.
T Á N C — NAGYSZERÜ KISZOLGÁLÁS — HALÁSZ MUZSIKÁL

.....

Schwartz ur „póreczkedik.”

Talán kár a helyért és a nyomdafestékért, de mégis be kell mutatnom annak, aki nem ismerné Schwartz urat, a mozist, ezt az új kalapodni csodabogarat. Schwartz ur az Iparkamarában levő Royal-mozgó bérlője, ami pozíciónak vajmi szerény ugyan, de a derék mozis mégis úgy képzei, hogy a maga szemétdombján van olyan ha-

.....



BALOGH EMMY,

Kolozsvár legfiatalabb tánctanárnője, elsőrangú táncművésznő, akinek nagy érdeklődés mellett nyílt iskolája Str. Regina Maria (Deák Ferenc-u.) 11. szám alatt.

(Fotofilm felvétele.)

Drogueria **EMKE** Parfumeria, CLUJ

talmasság, mint a nagy Napoleon a wagrami ütközet után.

☞ Schwartz ur, aki egyébként vallásos és derék tagja az orth. izraelita hitközségnek, egészen lent kezdte. Kora ifjúságát sötét homály fedi, a nyilvánosság csak azóta ismeri, amióta Aradon mint mozibérlő jelent meg és ebben a minőségben alaposan becsapta Arad város nemes tanácsát. Rövid idő alatt tetemes pénzeket „hárpolt” össze Schwartz ur, a mozis, ki ebben az időben kezdett „pórecz” lenni. Sokáig azonban nem póreczkedhetett, mert levakarták, — habár nagy erőfeszítések árán is — az aradi városi mozikról és ilyenformán a derék ur Brassóba vándorolt, ahol ismét mozit gründolt.

A brassóiak sokat beszélhetnének a derék Schwartzról, akinek nagyrésze van abban, hogy Brassóban az antiszemita-mozgalom erőlyesebb hullámokat öltött, de végül innen is városi tanácsi határozattal adták ki az útját.

Brassói kiebudaltatása után jutott el Schwartz, a megpénzesedett „pórecz”, pályájának jelenlegi állomásához és kibérelte a gazda nélkül maradt „Astra” mozit. Royal néven nyitotta meg az új üzemet és rövidesen megismertette magát, mert néhány hét alatt összeveszett az összes kolozsvári lapokkal, szemtelenkedett az újságírókkal és nem respektálta a saját szabadjegyét sem. Sőt! Legutóbb azt a kijelentést tette, hogy nem neki van szüksége a lapokra, hanem az újságoknak rá, mert az újságolvasó közönség nem fog újságot vásárolni, ha nem olvassa főhelyen, hogy mit adnak a Schwartz ur moziájában.

Ennyi elég is Schwartz urról, akihez képest kismiska a nagy Napoleon. Reméljük, hogy nem sokáig boldogítja türelmes Kolozsvárunkat. Menjen máshova „póreczkedni!”

Figyelő Miska.

Színházba járó közönség
illatszerszükségletét csak a

PARFUMERIA CITY-ben

CLUJ, Regina Maria (v. Deák F.-u.) 4 alatt

Virág Fivéreknél szerzi be. Győződjön meg redukált áráiról.

Olcson
és jól
csakis a

Kalapkirály-nál vásárolhat
Piața Unirii 24

kalap és férfidivat-cikkek legolcsóbb bevásárlási forrása.

CZINK FEST, TISZTIT, CLUJ

A román opera januári ujdonságai.

A kolozsvári román opera vezetősége folytatja céltudatos tevékenységét. Maga elé tűzött feladatát, hogy állami színházunk hivatása minden zenei iránynak kultiválása, — teljes mértékben teljesíti.

Mig eddigi két ujdonsága, Othello és André Chenier bemutatásával a modernebb irányok szolgálatába állította erőit, legközelebbi bemutatójával visszanyúl a XIX. század elejére, a francia „játéköpera” fénykorára. Szinrehozza Francois Adrien Boieldieu (1775—1834) „La dame blanche” című világhírű dalművét, mely nálunk román fordításban *Fantoma albă* nyert. Boieldieu e műve 1825. december 10-én került először színre a párizsi „Opera Comique”-ban. 3 főműve (Bagdadi Kalifa, Jean de Paris, Dame Blanche) között a főhelyet foglalja el. Friss, üde dallamvezetésével ma is állandó műsordarabja a külföld nagy dalműszínházainak.

Szövegét Walter Scott „The monastery” című műve után Eugen Scribe írta. Prózája egyszerű, közvetlen, az akkori idők divatos, fellegző sallangjaitól teljesen mentes. Boieldieu zenéjének eredeti skót népdalok felhasználásával végtelen bájos, romantikus koloritot adott és minden igyekezetével azon volt, hogy az akkori operák külső, tetszetős felületes stílusával szemben valami igazabbat, mélyebbet, emberiebbet, művészetileg maradandót alkosson. Dallamai mindig eredetiek, természetesek. Románcai iskolapéldái egyénien bájos, közvetlen stílusának, melyre legnagyobb bizonyosság a most bemutatandó operában Margarete világhírű fonódala.

A gyönyörű nyitányt, mely az opera motívumai alapján készült, állítólag a mester tanítványainak műve. Boieldieut e nagy sikere után a „francia Weber” jelzővel tisztelték meg, mely legjobban mutatja a nagy mester diszes pozícióját a XIX. század első felének nagynevű komponistái között. Az operát kiváló karmesterünk, Hermann Klee tanította be, scenikai beállítását is vállalván.

Klee mester kiváló speciálistája e korszakok műveinek, miről a mult évi „Figaro házassága” betanításával és rendezésével teljes bizonyosságát adta.

Főszereplők: Dobranskaja (Anna), B. Bănescu (Jenni), Donabidovici (Margarete), Spătaru (Georg), Nicolau (Dickson), Sionim, Chirvay. Az opera tartalmát legközelebbi számunkban hozzuk.

Ezenkívül készül Operánk Zeller „A madarász” (Vânătorul) c. világhírű operettjére és a modern operairodalom legújabb világsikerére Jaromir Weinberger „Schwanda, a dudás” című vig mese operájára.

Ne mulassza el megnézni a

„Cristal Palace”

(Strada Iuliu Maniu 4.) december havi sláger műsorát!

Ultramodern jazz! „4 BRYMANS” 1932-es árak!

Mükedvelő előadások karácsonykor

Kolozsvár mükedvelői karácsonykor kezdik meg a sorozatos előadásokat. Karácsony elsőnapján a kath. gimnázium disztermében délután 4 órai kezdettel a legrégebb mükedvelőegyesület, az „Orpheus” Réthely Ödön színművész rendezésében és személyes fellépéssel, Sebestyén Bözsi-vel a címszerepben színrehozza az „Aranymadár” kedves operettet. Az előadáson fellépnek: Hickl Bözsi, Buszlay Mancsi, Székely Erzsébet, Radics Ferenc, Deutsch Dezső, Papp Imre, Balázs Gyula, Gyulay Sándor, Schoger Gyula, Csoltkó Pál. A zenekart a kitűnő Rezik dirigálja, bevezetőbeszédet tart Salamon György. — Este 8 órai kezdettel a zsidó „Mizrachi” ifj. egyesület rendez. nívós számokból összeállított műsoros előadást. — Ünnepe másodnapján az „Acélhang” mükedvelői este



Salamon György, az Orpheus Mükedvelő Egyesület alelnöke, a közkedvelt kolozsvári mükedvelő, kinek nagy szerepe van az Orpheus mükedvelő egyesület újja-szervezése körül.

fél 9 órai kezdettel színre hozzák a „Nebátsvirág” operettet, Bogya Ibivel, a kitűnő mükedvelő szubrettel a női főszerepben. Fellépnek: az örökké vigkedélyű és kedves Pázi Rózsika, Kövesdy Mancika, Deák Annuska, Vranay Miklós, Kletz István, Gligán László.

A cluji Orpheus dal, zene és mükedvelő egyesület 1932 december 25-én délután 4 órakor a róm. kath. gimn. disztermében színre hozza az Aranymadárt.

Szereplők:

Reville márki	—	Réthely Ödön
Otty Lorrain	—	Hickl Bözsi
Niokai kínai diák	—	Papp Imre
Alice Boulogne	—	Sebestyén Böske
Charley apó	—	Radics Ferenc
Martinné	—	Buszlay Mancsi
Flippy	—	Deutsch Dezső
Jean, inas	—	Fajk József
Juliette szobalány	—	Székely Erzsé
Gaston	—	Balázs Gyula
Moriss	—	Schoger Gyula
Henri	—	Csoltkó Pál
Tommi	—	Gyulai Sándor

Acélhang dal- és mükedvelő egyesület gárdája 1932 évi december 26-án, karácsony másodnapján este félkilenc órakor a róm. kath. gimnázium disztermében színre hozza a Nebátsvirág 4 felvonásos operettét.

Szereplők:

Denise de Flavy	—	Bogya Ibolya
Fejedelemasszony	—	Pázi Rózsika
Celestin, orgonista	—	Gligen László
Chateau Ghibau örnagy	—	Kováts Zoltán
Champlatreu hadnagy	—	Vranay Miklós
Gusztáv hadnagy	—	Balogh István
Róbert hadnagy	—	Dulca György
Loriot őrmester	—	Kletz István
Szinigazgató	—	Fehér Zsigmond
Rendező	—	Pap János
Corinna színésznő	—	Kövesdi Mancsi
A zárda kapusnője	—	Papp Jánosné
Lidia	—	Pestyán Mariska
Silvia	—	Deák Annuska
Egy dragonyos	—	Papp János

A mozivilág legújabb hirei

CORSO.

Csókok vására.



Letty Lynton (Joan Crawford) szép és gazdag. Apja vagyónát, aki a vegyészeti gyárak koronázatlan királya, gondtalanul költi, szórakozást és élvezeteket hajszolva.

Montevideóban ismerkedik meg Emil Renault-lal, akit hűségesen szeret is mindaddig,

amíg egy New-york-i utja alkalmával a sors össze nem hozza Jerry Darrov fiatal milliommossal.

Karácsony este.

Letty és Jerry jegyet váltanak. Mindkettőnek szívében igaz szerelem ég.

Emil repülőgépen megelőzve a hajót, Newyork kikötőjében várja az érkezőt, hogy neki szolgálataival kedveskedjék. Itt tudja meg, hogy vége az idilnek.

Találkozásra kényszeríti Lettyt, azzal fenyegetve, hogy hozzá írt leveleit nyilvánosságra hozza.

Letty elmegy és könyörög, hogy a boldogságát ne rombolja szét, de Emil hajthatatlan.

Letty mérget önt egy pohár borba, hogy magát megmérgezze. Emil a szöváltásban felhevülve felhajtja a mérget. A gyilkosság gyanúja Lettyre irányul, akinek alibijét Jerry igazolja s habár ezzel kompromittálja is, megmenti és kitart mellette, mert szereti.

Ne feledje el!

Minden szombaton este 9 órai kezdettel

táncestély

minden vasárnap délután 5 órai kezdettel

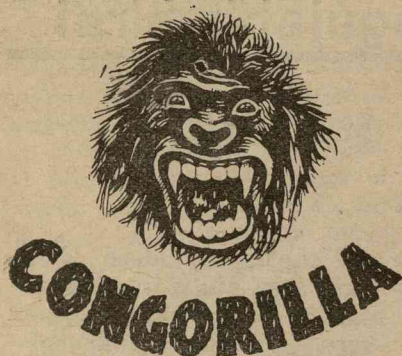
táncdélután

Balogh Emmy tánciskolájában

Str. Regina Maria (Deák F.-u.) 11 szám, I. emelet, amelyet Balogh Emmy és Kallós Ferenc okl. tánctanárok vezetnek.

Egy óra alatt itt megtanulhatja a legmodernebb táncok bármelyikét.

Beiratkozni lehet az iskolában mindennap délután 3—9 óráig.



Az egyetlen és legnagyobb hangosfilm, amelynek minden métere Afrika dzsungeljeiben készült. A Fox Film Corporation óriási anyagi áldozatok árán lehetővé tette 5 világrész civilizált millióinak, hogy megismerkedjék a legvadabb dzsungel titokzatos életével. Olyan élmény ez, amelyért mindenki, aki a „Congorilla”-t látta, örökké hálás lesz Mr. Martin Johnsonnak és feleségének, akik két évi, szinte emberfeletti küzdelemmel és szívós kitartással teremtettk meg a „Congorilla” című leghatalmasabb exdiciós filmet.

„CONGORILLA“

Két év hősie küzdelme és sokféle kalandja a dzsungelben.

Mr. Martin Johnson és felesége bejárták a gorillák országát, hogy meglessék életüket, szokásaikat és filmre rögzítve elhozzák nekünk élményeik plasztikus és hangos képét.

Ennek a ragyogó filmnek első képei bemutatják a gorillát őshazájában, Alumbongo hegyeiben, Belga Kongóban. Eleinte a Johnson házaspárnak életveszélyes harcokkal kellett védelmeznie a kamarát, amellyel hangos felvételeket készítettek az óriási majmokról. Bátor kutatóinknak valóságos alagutat kellett vágniok, hogy

beljebb hatolhassanak a végnélküli őserdőbe. A filmen azt is látni, amint Johnsonék foglyul ejtenek két gorillakölyköt, melyeket később magukkal hoztak amerikai otthonukba.

A hatalmas állatok egyenes elmentéje a törpe ember. Johnson és felesége hét egész hónapot töltöttek el a tanulmányozásával. Ott laktak a törpék falvaiban a nagy Itura erdőben, Középafrikában. Megfigyelték mindennapi életüket és elkészítették a világ első felvételeit ezekről az apró vademberekről, varázsdalaikról, táncaikról és rítusaikról. Megörökítették többek közt a törpék leánykérését, esküvőjét és azokat a vad ünnepeket, melyek követik az esketési ceremóniát.

A sok dzsungelkép és hang közül a legérdekesebb harc, mely egy oroszlán és vad farkasok között zajlik le. Még az őserdőben is van kenyéririgység. Az állatok királya megölt egy zebrát, de nem tudta nyugodtan elfogyasztani, mert egy farkas vadfarkas és vadkutya megtámadta. Látjuk még Johnsonné asszony csodálatos megmenekülését, amikor egy rhinoceros üldözi; látunk nyaktörő motoros hajsztát a krokodilusok ellepte Nilus folyón, a Murchison vizes közvetlen közelében és felejthetetlen a flamingó raj szépsége is.

A „Congorilla” olyan csoda, hogy aki egyszer látta, minden bizonnyal még másodszor is megnézi majd.

Tudják, hogy

...öt filmgyár ajánlott szerződést Elissa Landinak a „Farewell To Arms” hatalmas sikere után, amikor a Fox Filmmel jegyezte el magát.

Legolcsóbb karácsonyi ajándékok, kozmetikai cikkek a **D'O R** illatszertárban Piața Unirii 6.

.... Boris Karloff, a „Frankenstein” főszereplője Elissa Landival és Lionel Barrymore-al együtt szerepel a „Sárga Bárca” nagysikerű filmjében.

.... Ossa és Martin Johnson 25 hónapig dolgoztak megszaki-tás nélkül az afrikai dzsungelben, amíg a „Congorilla” grandiózus filmjét elkészítették.

.... Raoul Walsh, a „Sárga Bárca” rendezője több mint 100 filmet készített.

.... A Fox hangos hirdó szol-gálatában állandóan 157 automo-bil száguld az aktualitások után s a filmujságnak 6 kiadóhivatala van a világ metropolisaiban.

.... Elissa Landi, a legifjabb filmszillag Velencében született, szülei osztrákok, 7 nyelven be-szél és ír kitűnően.

.... George O'Brien, aki a „Vírradat” óriási sikerében Janet Gaynor partnere volt, most Kali-fornia festőien szép vidékén sza-bad ég alatt filmez.

.... A szenzációs kalandor-filmek ismert hőse Marion Nixon a Fox Filmhez szerződött.

Lilan Harvey és Pola Negri.

Hollywoodból jelentik, hogy a híres német rendezőnek, Erich von Stroheimnak most tervbe-vett nagy filmjében a női fősze-repeket Lilian Harvey és Pola Negri fogják alakítani. A film szcenáriumát Orbók Atilla írta, s neve még nincs. Egyelőre „Ö-fensége” néven szerepel a leendő sláger. A felvételeket a Fox Mo-vietone stúdióban azonnal meg-kezdik, míhelyt Lilian Harvey Kaliforniába érkezik.

Az égig nyúló város.

Ritmusában, tempójában a Ma filmje. Főszereplői Myrna Loy, Thomas Meighan, Maureen O'Sullivan. Rendezője Sam Taylor. Színhely: a világváros hatalmas méretű épülettömléke, előttünk nő az égig a felhőkarcoló, rohanó életünk technikájának csodája. A filmen az emberi érzések mély-sége és magassága is végigvonul: igaz szerelem és hűtlenség, vágy és bosszu. Az ellentétek proble-máit a szeretet oldja meg. Érde-kes melegséggel teli film.

Lilian Harvey Hollywoodba megy.

Mire e sorok megjelennek, Lilian Harvey már egy óceánjáró fedél-zetén halad a filmváros, Holly-wood felé. New-Yorkban a Fox Film fejedelmi fogadtatást rendez új sztárja számára. Az üdvözlő beszédet a hajó érkeztekora maga New-York polgármestere fogja tartani, Lilián Harveyt nagyon ismerik az Új hazában is, mert utolsó európai filmjei a legnagyobb sikert aratták Amerikában is, különösen a „Táncol a Kongresszus”, amelyhez ebben a szezon-han az összes európai filmek kö-zül a legjobban tetszett. Az egész filmkolónia türelmetlenül várja Lilian Harveyt, akinek a Fox Film Movietone Cityben a legtágasabb öltözőket és diszhelyet tartott fenn.

Clara Bow Párisban.

A Fox Movietone stúdió nem-rég fejezte be Clara Bow leg-ujabb filmjét, melynek címe „Call Her Savage”. Míg következő film-

jének előkészületei tartanak Clara Bow rövid szabadságot vett magának, s azt Párisban tölti el. Részt akar venni filmjének párizsi bemutatóján, amely vagy a Ciné Opera, vagy a Ciné Eduard VII.-ben lesz megtartva. Az óriási érdeklődésre tekintettel valószínű, hogy a film a világ fővárosának mindkét mozijában egyszerre fog műsorra kerülni.

Clara Bow kénytelen párisi tartózkodását nagyon rövidre szabni, mert vissza kell térnie Hollywoodba. Új szerepek, új sikerek várnak rá. Ha a Clara Bow érkezésére tett párizsi előkészületekből ítélünk, úgy szabadsága ellenére sem sok ideje fog maradni a pihenésre.

Filmkrónika.

Janet Gaynor és Charles Farrell minden kétséget kizáróan egy ideális szerelmes pár. Ez alkalommal egy ragyogó vígjátékban jelennek meg a mozivásznon. En-

tuális, mert a világ összes szerelmeseire vonatkozik. Janet Gaynorról és Charles Farrellről főleg beszélnünk, mert nagy népszerűségüknek fogva már mindenki ismeri az ő kiforrott művészetüket. A harmadik főszereplő Virginia Cherrill, aki Charly Chaplin partnernője volt a „Nagyvárosi Fényekben.”

Ki kell emelnünk Gheorghe Gerschwin, aki e film zenéjét komponálta. „A kék rapszódia” kiváló szerzője újra egész sorozat szebbnél szebb dallal lepte meg a közönséget, fülbemászó zenéjével mindenkit meghódítva.

Nem zárhatjuk sorainkat anélkül, hogy meg ne emlékeznénk El Brendel-ről, a Fox nagyszerű komikusáról, aki ez alkalommal önmagát is felülmulja.

A „Katinka, hol jártál az éjjel?” egy igazi víg szerelmi regény, tele derüvel, fiatalsággal és boldogsággal.

Charles Farrell és az aviatika.

Már kétszer jelent meg a mozivásznon, mint repülő, először Elissa Landival a „Test és lélek”-ben, másodszor Madge Evans-al „A bécsi lány”-ban. Így kerekedett kedve Charles Farrellnek a repüléshez. Vásárolt egy kis sportgépet, repülőleckéket vett és most intenzíven foglalkozik a szép sportággal.

Clara Bow és a franciák.

Clara Bow egyike a Franciaországban legjobban kedvelt színésznőnek. Mióta a Fox filmgyárral kötött szerződését nyilvánosságra hozták, a Fox párizsi fiókját az újságírók és érdeklődők valósággal megroha-



nek a filmnek a címe „Katinka, hol jártál az éjjel?” A film meseje eredeti és mégis örökké ak-

mozzák a vörös sztár szenzációs hírü intimitásaiért. A nagy képeslapok versengenek a Bow képeiért, hogy a közönség kedven-cét nyujthassák olvasóiknak. A legjobban a világszerte ismert „Ciné-Monde” járt, amely szenzációt keltett a címlapján közölt gyönyörű Clara Bow képpel.

Hollywood karikaturája

Harold Lloyd legújabb vigjátéka tulmegy azon a trükktenge-ren és ötletzsufoltságon, amely általában a burleszkvigjátékokat jellemzi. A Mozibolond, amely

egyik legérdekesebb produkciója a nemrégén Európában járt népszerű filmhősnek, Hollywood karikaturája. Az amerikai filmváros üvegfalú műtermeinek életét hozza elénk az újfilm — itt csetlik-botlik, bukdácsol ezer akadályon, kalandon keresztül Harold Lloyd, az a bizonyos fiatalember, aki mindenáron filmszínész szeretne lenni. A mese keretében a vigjáték görbe tükre hozza a filmgyártás groteszk és mulatságos epizódjait, az ezernyi technikai fortélyt, ötletet és megrajzolja az utat, milyen ezernyi változáson megy keresztül a szűzsé, amíg végre film lesz belőle. A hálás kacagás orkánja kísérte végig Harold Lloyd új filmjét Amerikában. Az ottani sajtó regisztrálása szerint — minden valószínűség szerint nálunk is sokat fognak rajta nevetni az emberek.

Az okos nő

bevásárlásainál ügyel,
nem bolond,
hogy pénzét **hitvány**
áruért kidobja!

BIRÓ

női divatruházában
keves pénzért **FINOM**
ÁRUT KAP

Irány-árak :

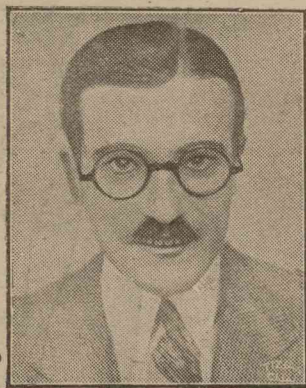
- 1 m. l. o. sport-flanell — — **21 Lei**
- 1 m. síma himalaja-flanell **33 „**
- 1 m. garant. jó mosó cérna
barchet — — — **38 „**
- 1 m. gyönyörű mintás flanell **42 „**
- 1 m. „ tweed ruhakelme **48 „**
- 1 m. „ francia düftinbárs. **68 „**
- Kabátszővetek, 150 cm. szél.
különböző színekben **150 lejtől**

Ruhakelmék, bársonyok és kelen-gyek, vászonárak, paplan-anyagok
óriási nagy választékban.

BIRÓ Nődivat-ház

Cluj, Calea Reg. Ferd. 11 a.

Yo-Yo szórakoztató játékok kiosz-tása január 1-ig!



I. V. Francisc grafológus,

jelenleg Kolozsváron tartózkodik, ahova Varsóból érkezett. Érdeklődőket fogad lakásán, Calea Feleacului Nr. 8. Minden bonyolult ügyében biztos kibontakozáshoz vezet. Megmondja: múltját, jelenét és jövőjét.

SZINKÖR-MOZGÓ

HAROLD LLOYD

hatalmas burleszkje

A MOZI-BOLOND

A pápaszemes komikus új filmje mulatságos kalandok során a hollywoodi filmvilágot figurázza ki pompás humorral. Harold Lloyd e pompás filmje a Szinkör-Mozgó karácsonyi szenzációja.



ANNY
ONDRA
HERMANN
THIMIG^{IN}

Kiki

Január első napjaiban lesz a bemutatója ANNY Ondra legújabb ragyogó, csodás filmjének. Külföldön óriási sikere volt a filmnek és most itt egész Erdélyben elsőnek mutatja be a Szinkör-Mozgó.

A kolozsvári Román Opera műsora:

Vasárnap, december 25-én d. u. 3 órakor

Nunta lui Figaro - Figaro házassága

Operă în 4 acte, muzica de Mozart. — Opera 4 felv. Zenéjét szerezte: Mozart.

Distribúția : — Szereplők :

Contele de Almaviva	— —	Dl. I. Crișianu
Contesa Rosina soția lui	— —	D-na M. Nestorescu
Susana, cameriera contesei	— —	D-ra F. Dobranskaia
Cherubin, pajul contesei	— —	D-na Fl. Istrate
Figaro, valetul contelui	— —	Dl. N. Robescu
Marcelina	— — —	D-na E. Solovieva
Dr. Bartholo	— — —	Dl V. Simion
Basilio, profesor de muzică	— —	Dl T. Spătaru
Don Curzio, notar	— —	Dl Tr. Mihăilescu
Antonio, grădinar	— —	Dl Al. Iarotzky
Barbarina, fiica lui	— —	D-ra M. Albiși

Hétfő, december 26-án este és január 1-én este fél 9 órakor.

Liliacul - Denevér

Operă în 3 acte, muzica de Strauss. Opera 3 felv. Zenéjét szerezte Strauss.

Distribúția : — Szereplők :

Gabriel von Eisenstein		Dl I. Andreescu
Rosalinde, soția lui		D-na Aca de Barbu
Printul Orlofsky		D-na F. Piteiu-Georgescu
Alfred, profesor de canto		Dl T. Spătaru
Adele, subretă la Eisenstein		D-ra Ana Rozsa
Ida, sora Adelei		D-na Fl. Istrate
Franch, directorul închisorii de Stat		Dl N. Robescu
Frosch, paznicul închisorii		Dl Mișu Ștefănescu
Dr. Falke		Dl T. Moarcăș
Dr. Blind, avocat		Dl Al. Iarotzky

Kedd, december 27 délután 3 órakor.

TRUBADURUL

(il Trovatore)

Operă în 4 acte (8 tablouri).

Opera 4 felvonásban (8 képen.)

Distribúția : — Szereplők :

Contele de Luna	Dl Ștefănescu-Goangă
Leonora	D-na S. Tiron
Azucena	D-na El. P. Cappelaro
Manrico	Dl. C. Bădescu
Fernando	Dl V. Simion
Ines	D-na E. Solovieva
Ruiz	Dl G. Znamirowski
Un țigan bătrân	Dl N. Prsemensky

Péntek, december 30. este fél 9 órakor

Voevodul țiganilor - Cigánybáró

Operă în 3 acte, muzica de Strauss.
opera 3 felvonásban, Jókai regénye után

Distribúția : — Szereplők :

Contele Homonay	Dl. I. Crișianu
Contele Canero	Dl N. Robescu
Sándor Barinkay	Dl I. Andreescu
Coloman Zsupán	Dl M. Ștefănescu
Arsena	D-na Fl. Istrate
Mirabella	D-ra A. Donabidovici
Ottokár	Dl Tr. Mihăilescu
Czipra	D-na F. Piteiu-G.
Saffi	D-na M. Nestorescu
Pali	Dl C. Simionescu
Mihály	Dl I. Fărăianu

Karácsonyi
nagy vásár

Rendkívüli
olcsó árak

SZABO JENO

divatnagyruházában, Cluj

1 méter fehérenmü tussorLei 25'—

1 méter 140 cm. női kabát szövet..Lei 125'—

1 méter I-a Crepe de ChineLei 95'—

BCU Cluj / Central University Library Cluj

RESTAURANT

»GRAND ELITE«

CLUJ, Str. Regina Maria (v. Deák F.-u.) 2.

Legolcsóbb elsőosztályu ét-
terem és söröző. A legelő-
kelőbb közönség találkozó-
helye. — Román, francia
és erdélyi konyha. Meleg
színházi vacsorák. Fajborok.
Kitünő sörök. Esténként 9
órai kezdettel salon quartett
hangversenyek

Szives pártfogást kér: KASSAY KÁROLY tulajdonos

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Cluj—Kolozsvar, Calea Victoriei No. 29.